

DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica; 2014 / 7

Restauración de la obra *Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicae*, Impreso en Amsterdam en 1623. [Signatura BH LL 37497]

Inmaculada Latorre Vázquez

Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". U.C.M.
Departamento de Conservación y restauración

RESUMEN:

Este documento expone el tratamiento efectuado sobre la obra con motivo de su préstamo a la exposición "Lacas Namban: huellas de Japón en España" llevada a cabo en el Museo Nacional de Artes decorativas del 12 de junio al 29 de septiembre de 2013. Con la intervención se consigue el objetivo de consolidar el cuerpo del libro y la encuadernación de pergamino, con el fin de permitir su exposición adecuada.

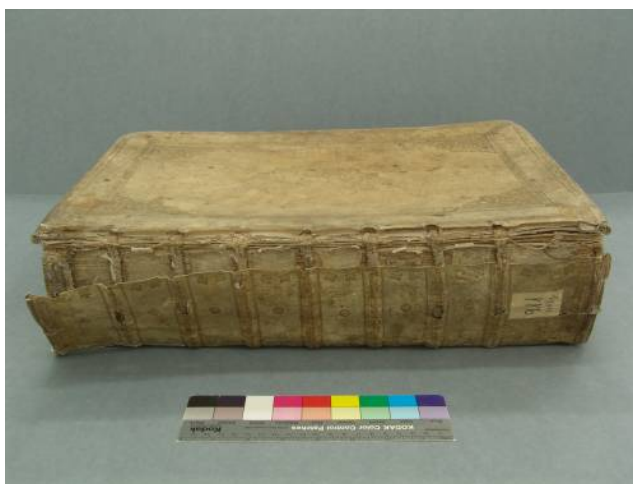
IDENTIFICACIÓN BIBLIOGRÁFICA:

Autor: Mercator, Gerardus, 1512-1594

Título: *Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura*.
Denuò auctus

Publicación Amsterodami: sumptibus
& typis aeneis Henrici Hondij..., 1623

Signatura: [BH LL 37497](#)

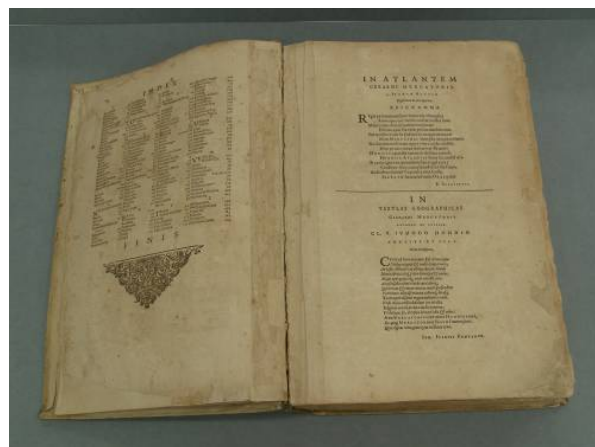
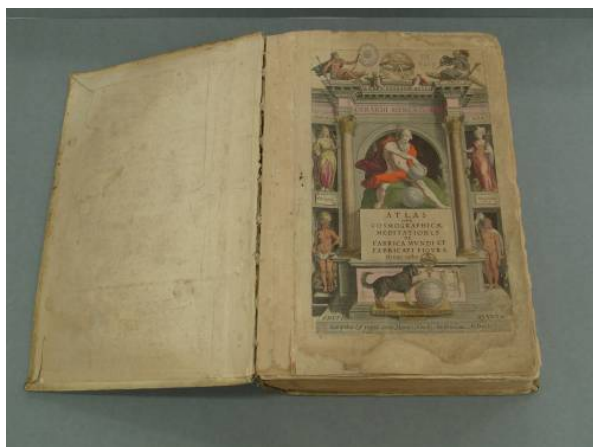


IDENTIFICACIÓN FÍSICA

El libro tiene unas dimensiones de 492 x 341 x 120 en milímetros.

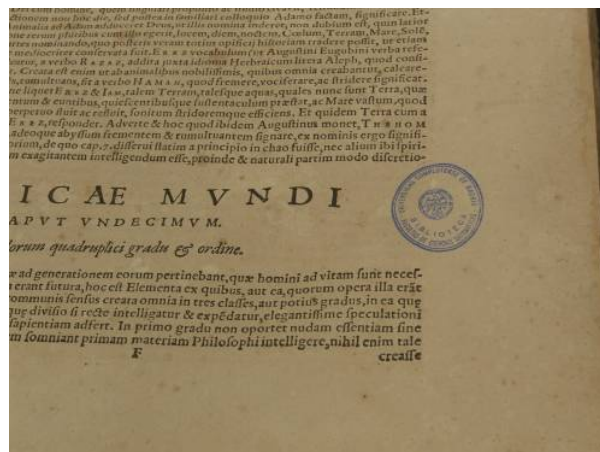
Cuerpo del libro.

Texto impreso sobre papel verjurado. El cuerpo del libro además del texto contiene grabados calcográficos coloreados a mano. La tinta del texto es de color negro. Todo el cuerpo del libro, tanto las hojas que albergan el texto como los grabados, están montados sobre escartivanas de papel de diferente calidad que el papel de la obra.



A nivel iconográfico, la mayoría de los grabados son mapas y todos están coloreados a mano.

Algunas hojas tienen estampados sellos tampón en color azul, (hoja de respeto, portada y varias hojas en el interior).



El cuerpo del libro tiene al principio 11 hojas que no tienen numeración impresa, aunque sí tienen texto y un grabado calcográfico en la hoja de portada. Posteriormente viene el grupo de hojas que tienen paginación (en total 374 páginas) y después otro grupo de 18 hojas que tampoco están numeradas. La obra presenta una restauración anterior y hay constancia de ello al ser reintegradas varias hojas con un soporte de mayor espesor que el soporte original. También hay parches realizados con papel cuya función es la de reforzar la unión de los desgarros.

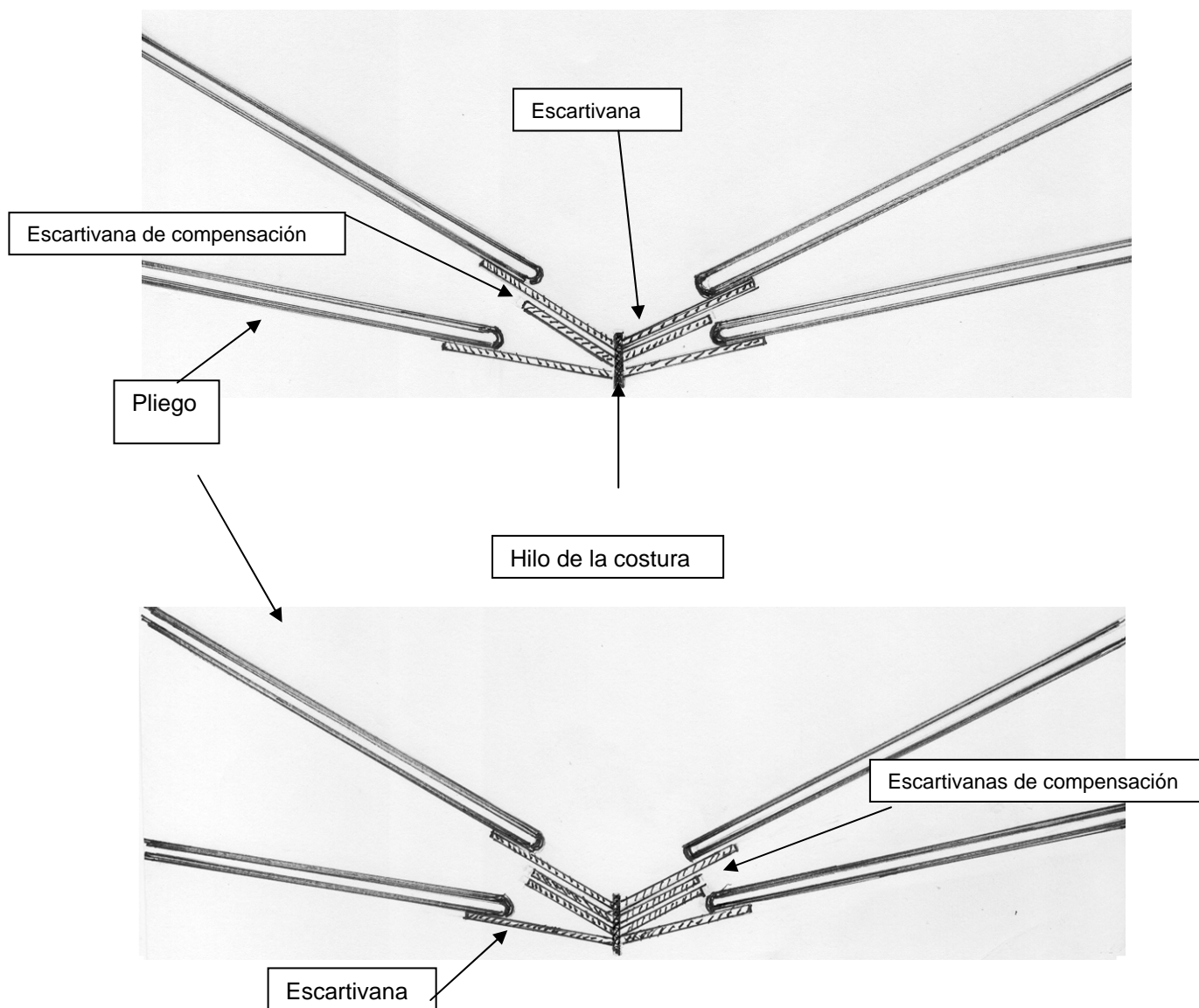


Encuadernación

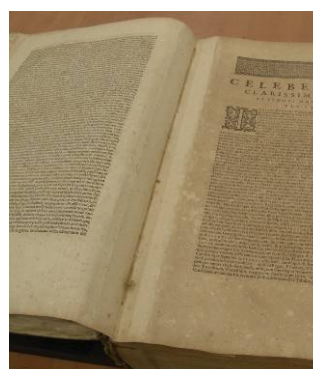
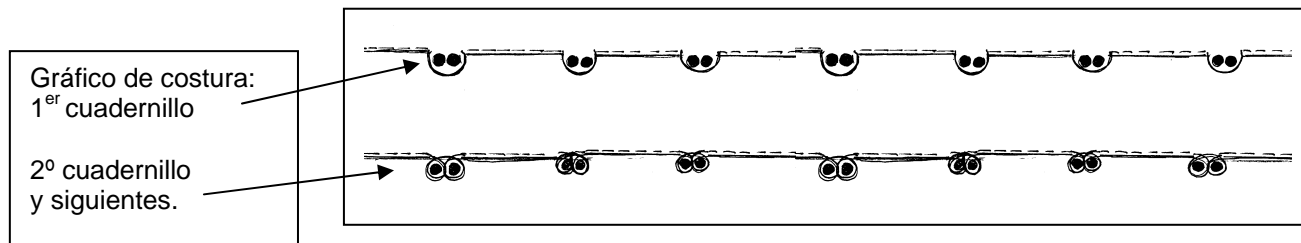
La encuadernación es encartonada con cubierta de pergamino adherido a las tapas denominándose “Encuadernación rígida en pergamino”. Las tapas son de

cartón de un grosor de 8 mm.

Los cuadernillos están formados por cuatro pliegos individuales, estos pliegos individuales están montados sobre escartivanas que son las que forman los cuadernillos, dependiendo de los cuadernillos tienen además una o dos escartivanas de compensación del grosor de los pliegos (véase gráfico).



La costura está realizada a punto seguido sobre siete nervios naturales dobles de cuerda. El hilo de la costura es de cáñamo.



Los extremos de los nervios a ambos lados del lomo se enlazan a las tapas de cartón (encartonado).

Las cabezadas están cosidas sobre unas tiras de pergamino manuscrito y adheridas al lomo del cuerpo del libro. La confección de las cabezadas está realizada con hilo de lino de dos colores amarillo y azul.

El corte del cuerpo del libro no está pintado.



Las guardas de tapa son de papel verjurado color natural, no continuando a guarda volante. La hoja que en teoría podría ser la guarda volante tanto delantera como trasera, es de diferente calidad que la de tapa y parece más que haga la función de hoja de respeto, ésta está adherida a la guarda de tapa en la línea del cajo.

El enlomado consiste en unas tiras de papel adheridas al lomo en los entrenervios y en sus extremos a ambos lados del lomo tienen solapa y estas se adhieren al reverso de la tapa.

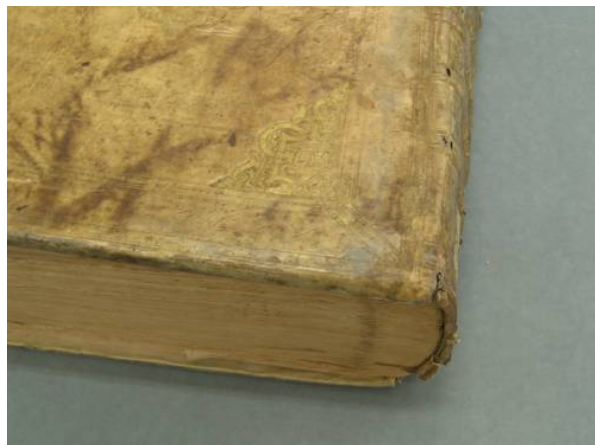
La encuadernación tiene restos de unas cintas de seda verde que en origen cerraba el volumen.



La encuadernación tiene también una reparación anterior que consiste en un parche de pergamino cuya función es la de reforzar la unión entre la cubierta del lomo y la cubierta de la tapa en la zona superior trasera.



Decoración estampada en dorado, una parte estampada con plancha y otra parte con hierros sueltos y ruedas.



ESTADO ANTERIOR

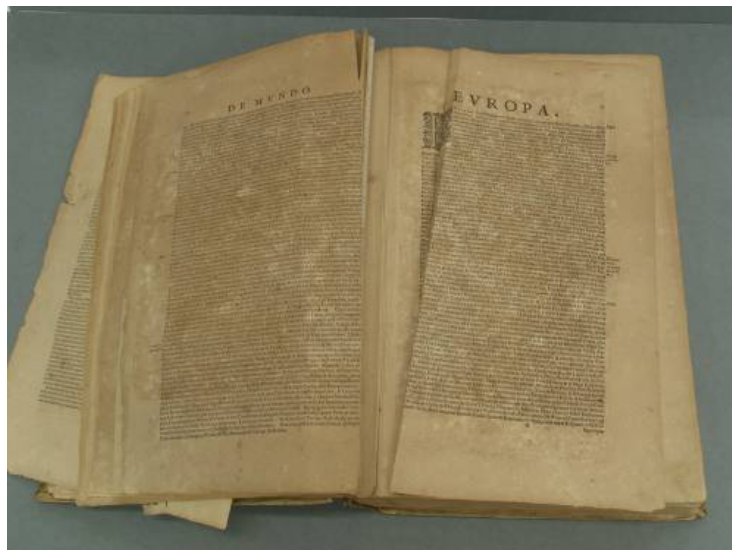
Los deterioros son principalmente físicos provocados por el uso de la obra y el gran formato de difícil manejo.

Cuerpo del libro

- Deterioro químico

El soporte de papel tiene manchas de oxidación en prácticamente todo el cuerpo del libro, este deterioro es de origen químico.

El soporte de papel tiene una coloración oscura y también presenta debilidad en numerosas hojas, puede que provocado por el uso de alumbre contaminado con hierro en el apresto del papel.



- Deterioro físico

Suciedad libre y adherida a la superpie del soporte de papel.

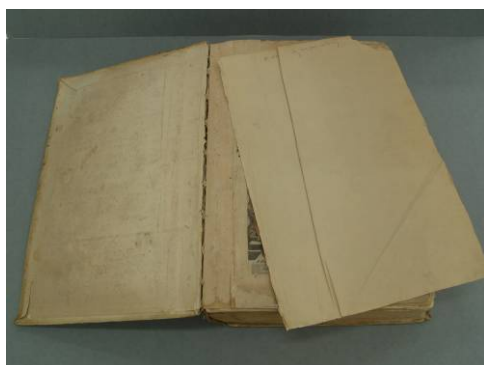
Numerosos desgarros de una longitud de 1cm. a 2 cm aproximadamente, en todos los bordes de todas las hojas del cuerpo del libro, también existen otros desgarros de una longitud que va de 5 cm. a 15 cm, en el centro de los pliegos.

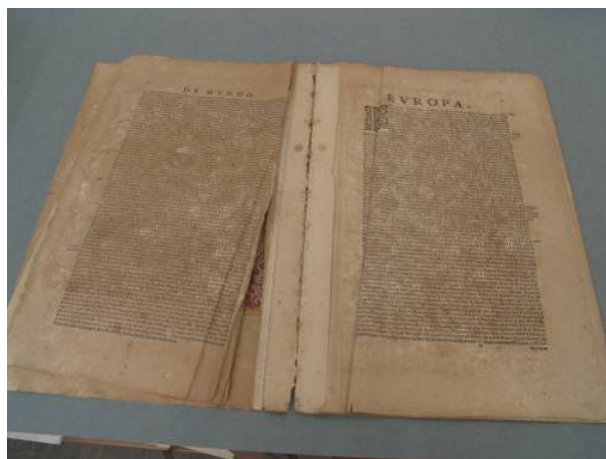
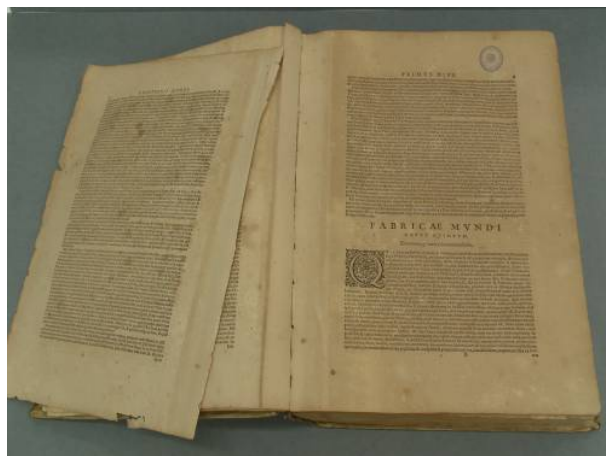
Grietas en las hojas que tienen el soporte muy débil.

Pequeñas zonas perdidas localizadas en el centro de algún pliego y en los bordes inferiores de las hojas.

Hojas separadas del cuerpo del libro, incluida la guarda volante delantera.

Pliegues en numerosas hojas, dichos pliegues van de cabeza a pie a lo largo de toda la hoja.







- **Estado de la encuadernación**

Suciedad libre y adherida a la superficie de la cubierta de pergamino. Manchas de color marrón puede que sean de oxidación del soporte, no se sabe el origen. Desgarros, cortes, arañazos, rozaduras y pequeñas zonas perdidas en la cubierta de pergamino.

Rotura de la cubierta en toda la línea del cajo entre el lomo y la cubierta de tapa anterior, dejando la tapa suelta, sólo unida por los nervios que sirven de enlace entre el cuerpo del libro y las tapas.

Tiene una reparación anterior que consiste en un parche con soporte de pergamino que refuerza la unión entre lomo y tapa en la zona superior de la cabeza.





DETERMINACION DEL TRATAMIENTO

El objetivo del tratamiento es la consolidación del soporte de papel y de la cubierta de pergamino, con criterios de mínima intervención y utilización de materiales y productos que sean inertes y reversibles. Las intervenciones que se determinan son: limpieza de la cubierta, desmontaje de las primeras hojas, reparaciones y consolidación en el cuerpo del libro, montaje y reparaciones de la encuadernación.

REALIZACIÓN DEL TRATAMIENTO

Limpieza

- Limpieza no acuosa de la cubierta de pergamino de la encuadernación con hisopos impregnados con isopropanol, posteriormente se ha añadido unas gotas de agua al isopropanol para levantar un poco mas la suciedad adherida.

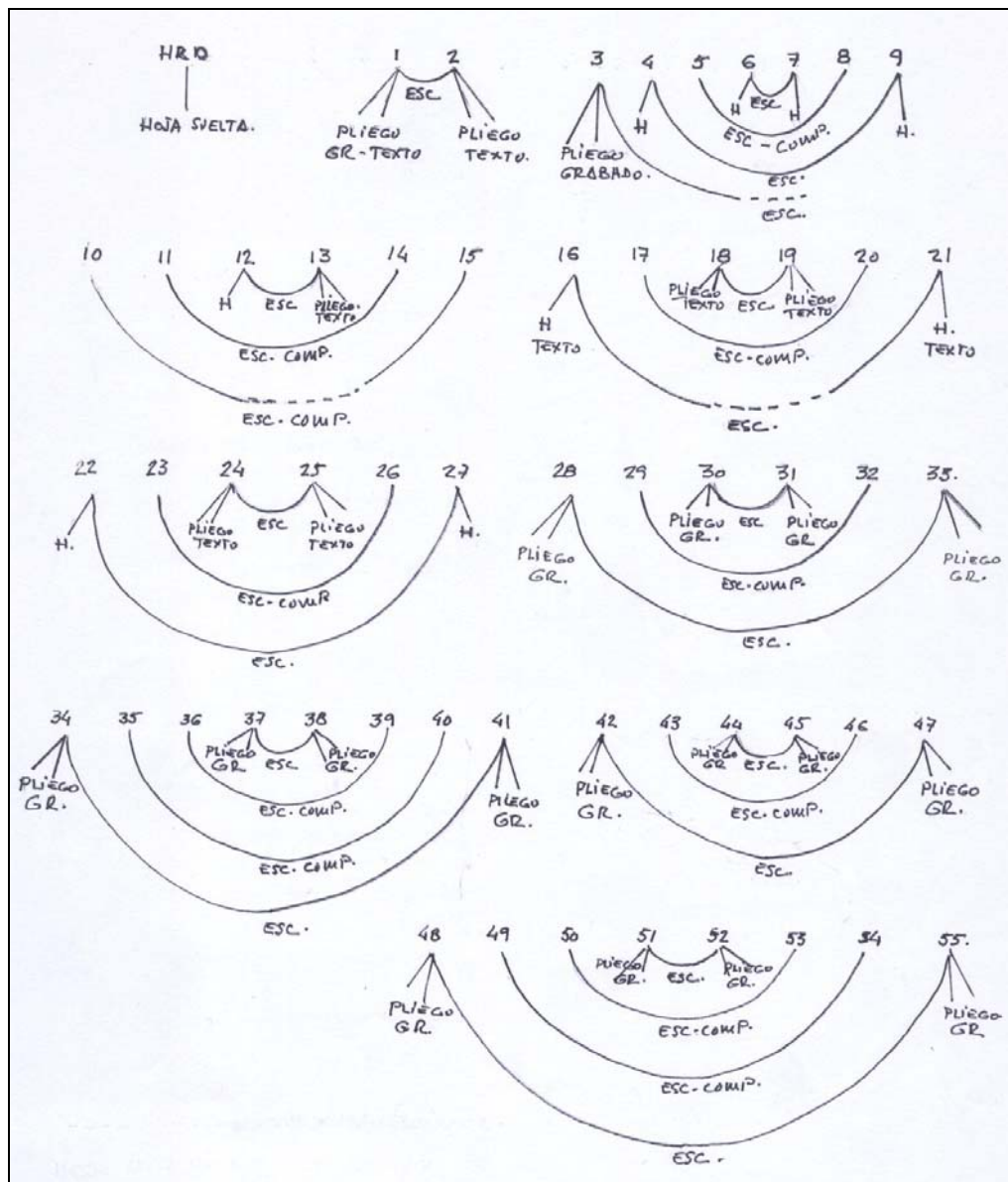


- La limpieza superficial de las guardas de tapa se ha realizado con goma de humo.
- Limpieza superficial del soporte de papel del cuerpo del libro con brocha de pelo suave.

Desmontaje

- Paginación de las escartivanas que forman los cuadernillos. Sólo se numeran las que se van a desmontar.
- Anotación en el gráfico la disposición de los cuadernillos.
- Desmontaje de los cuadernillos que están deteriorados y que es necesario intervenir. Se desmontan 8 cuadernillos.

Gráfico de cuadernillos desmontados



HRD: Hoja de respeto delantera

ESC: Escativana

ESC COMP: Escartivana de compensación

GR: Grabado

H: Hoja

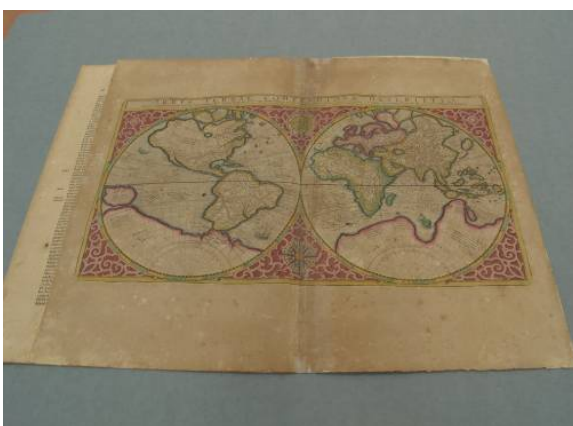
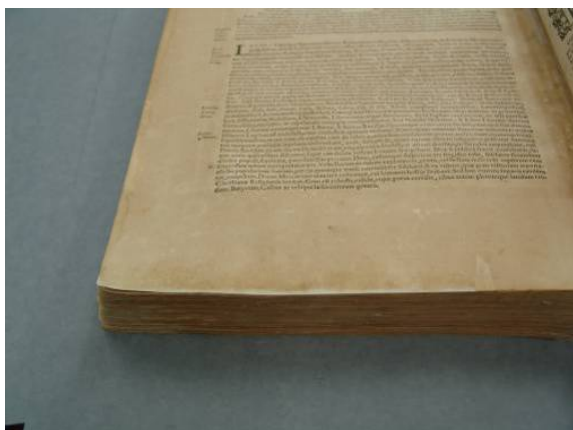
----- Hojas sueltas unidas originariamente

----- Hojas sueltas unidas posteriormente una vez restauradas.

Consolidación del cuerpo del libro

- Unión de los desgarros localizados en los bordes de las hojas.
- Unión de numerosos desgarros de mayor longitud localizados en los centros de los pliegos y unión de las escartivanas con las hojas o pliegos.
- Reintegración de pequeñas zonas perdidas localizadas en las zonas centrales de los pliegos. Incidiendo este deterioro donde se localizan los mapas y también en los bordes de las hojas de los márgenes inferiores. Para las intervenciones de consolidación se ha utilizado papel japonés de un gramaje similar y como adhesivo Tylose MH 300 al 8% en agua y Mosstanol (1:3)





- Laminación local con Tylose MH 300 al 3% en agua y Mosstanol (1:3) y tisú Nao RK00 de 3 gr. /m² en las zonas donde había grietas y tenía peligro de desgarro o rotura y en las zonas que tienen unas manchas que oxida el soporte y como consecuencia esta muy debilitado.

- Reapresto de las hojas y las puntas de las hojas que están muy débiles con Tylose MH 300 al 3% en agua y etanol (1:3).
- Alisado de los pliegues que hay a lo largo (cabeza a pie) de numerosas hojas, mediante humectación controlada.



Montaje de los cuadernillos

Una vez consolidados los desgarros y reintegradas las zonas perdidas y consolidadas las zonas débiles. Se incorporan los cuadernillos, desmontados anteriormente, al cuerpo del libro.

- Primeramente se cose cada cuadernillo individualmente, para fijar los pliegos y escartivanas que lo conforman.
- Posteriormente los cuadernillos extraídos se incorporan a la obra.



Reparación de la encuadernación

- Se enloma con papel japonés de fibra Kozo Sekishu medium. Este proceso se realiza con varias capas con la dirección de fibra contrapeada, el enlomado se aprovecha para consolidar la unión de la tapa al cuerpo del libro. Posteriormente se incorpora papel japonés “Senkwa” de 50 gr. la zona interior de los lomos de la cubierta de pergamino.
- Se consolida la unión de la tapa con el cuerpo del libro en la zona del cajo interno, reforzando la unión de la guarda de tapa con la guarda volante. Se realiza con papel Sekishu thin.

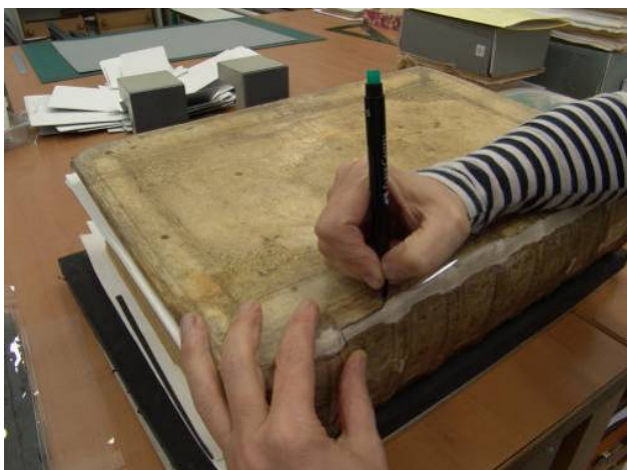
- Los adhesivos utilizados fueron: almidón de trigo y Tylose MH 300 al 8% en agua y etanol (1:3).



- Se momifica para facilitar la adhesión de la cubierta del lomo al lomo del cuerpo del libro.



- Posteriormente se reintegra con papel Senkwa de 50gr. para compensar el grosor de la cubierta de pergamino del lomo de la zona del lomo que no tiene cubierta de pergamino por haber encogido el lomo, no porque tuvieran zonas perdidas.
- El adhesivo utilizado en el interior entre capa y capa ha sido Tylose MH 300 al 8% en agua y etanol (1:3), y en la última capa en contacto con el pergamino Klucel G al 4% en isopropanol.
- Como prevención tiene confeccionada una caja de conservación con cartón corrugado pH neutro.



ESTADO FINAL DE LA OBRA





